

O^BBLIG
07

RAPPORT

Helga westerheim, Multi Media Design



INNLEDNING

Tolkning av oppgaven

I denne oppgaven skulle vi lage et foto-essay, der en person skulle portretteres. Essayet skulle bestå av 6 bilder, i tillegg til et bilde av en gjenstand med nær tilknytning til personen som skulle portretteres. Dette skal være en foto-serie, hvor bildene er med å danne en historie uten at de trenger å presenteres i en spesiell rekkefølge og det er valgfritt om vi vil legge ved tekst eller ikke. Minst ett av bildene skal ha naturlig lyskilde og bildene kan redigeres i Adobe Photoshop. Det skal i tillegg foreligge en skriftlig kontrakt mellom fotograf og personen(e) som skal portretteres.



Konsept og målgruppe

Som tema for denne oppgaven har jeg valgt LIDENSKAP. Jeg vil få frem hvordan lidenskap farger livet hennes. Lidenskap er noe vi alle har i ulik form. Å finne sin lidenskap er å ta i bruk sitt potensial og sin styrke, uten det kan du gå rundt med en følelse av tomhet eller en følelse av å gå på kompromiss med deg selv. Derfor er mitt mål i denne i Foto-essayen å få frem at en er tilfreds og er fornøyd med den suksessen en har oppnådd via sin lidenskap som gir en betydelig lykke i livet. Målgruppen vil da ha et stort omfang som vil nå alle aldersgrupper. Uansett alder er det aldri for tidlig eller for seint å finne sin Lidenskap som en brenner for.

Budskap/oppnådd handling

Budskapet jeg ønsket å få frem i denne oppgaven var å vise at med lidenskap, noe som vi brenner sterkt for, gjør deg tilfreds på alle måter. Jeg vil også få frem kreativiteten en får ved å kunne være åpen, tillate og gi rom for alle følelser som en møter på, som igjen vil bli uttrykket på en vakker måte. Samtidig skal bildene ha ett budskap som gir DEG noe, som lar tankene dine leke seg, kanskje finne ett budskap som ikke jeg selv hadde tenkt på, men som gir deg noe, men også være tydelig på å forsterke uttrykket og understreke meningen.

Research og arbeidsprosess

Kreativ metode/ Inspirasjonsmetode

Jeg startet denne oppgaven med å gjøre en grundig research om Foto -essayer for å se hvordan de fortalte sin historie gjennom bilder, hvordan formidlingen er, hvilket uttrykk de gav, samt innblikk og historie. Reaserchen gikk hos LIFE.COM hvor kun de beste fotografene jobber. Derfor ville jeg også researche fotografer for å vite mer om hvem det er og hva det har oppnådd i livene deres. Jeg har også laget en del tankekart der jeg satte opp mange stikord i forhold til temaet jeg hadde bestemt meg for å fokusere på. I tankekartet satte jeg opp hvilke følelser jeg kunne tenke meg å få frem, hvilke virkemidler jeg skulle bruke til dette og hvem som hadde passet mest til det temaet. For å få inspirasjon søkte jeg i google etter fotografier med liknende temaer, fotografier som uttrykket en form for følelser, og fotografier i svart/hvitt, og satte sammen moodboarder. Deretter tegnet jeg grovt opp hvordan jeg ville ha de ulike bildene. Svart/hvitt bilder illustrerer som regel mer emosjonelt og virker ofte mer tydeligere på følelser.



Analyse

Det finnes mange ulike måter å portrettere lidenskap på da dette varierer for hvilken hobby det er , men fellesnevneren for alle er oppnåelse av suksess og lykke i livet og jeg vil i denne oppgaven forsøke å få bildene like lidenskapelig som den karakteriske personen Anna er. Bildene på moodboardet fanger både emosjonelt og kunstnerisk., som trigget meg virkelig til å få frem ekte følelser. Underveis hadde jeg også en problemstilling hvor jeg tenkte "hva gjør et bildet godt eller dårlig?" Jeg vil tørre å påstå at svaret er at et dårlig bilde er et bilde som ikke forklarer publikum hvorfor det er tatt, eller hvorfor det er vist frem og et godt bilde får sitt publikum til å stoppe opp, og til huske det, og dette tenkte jeg på under hele prosessen.

Designvalg

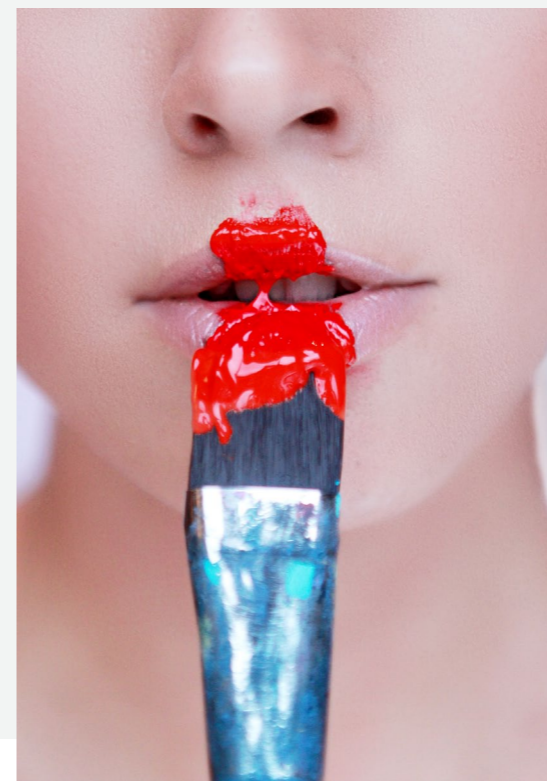
Stiluttrykk

I denne oppgaven får personen som skal portretteres fullt fokus i de bildene hun er med på, som hobbyen hennes. Jeg har forsøkt å gjengi personlighet og ikke kun teknisk perfektionisme. uttrykket i bildene skal være basert på følelser, som uttrykker igjen en sann lidenskap. Jeg vil at følelser settes i sving da mottakeren leser bildene. Bildene skal være åpne for fri tolkning, men også en grad for å bygge opp innhold og form i bildet slik at fortellingen bildet har, er tydelig og understreker meningen/budskapet bak. Jeg tok i bruk en del virkemidler som kontraster, fokus, fargeperspektiv, bildekomposisjon etc for å fange øyet til publikum.

Jeg har også passet på at bakgrunnen ikke skal trekke oppmerksomheten vekk fra modellen, da modellen skal fremheves. Ved å bruke en "fornuftig" brennvidde og ikke full vidvinkel på portretter hvor jeg har stått litt unna og heller zoomet inn føler jeg at jeg får den ekte optimale følelsen og trekkene istedenfor et forvrengt uttrykk.

Typografi

Jeg har gitt fotoserien tittelen Lidenskap, og på forsiden presenteres denne med en nøytral font som er på et A4 landska., Fonten passer både til navnet Lidenskap og til forsidebildet da vi ser både pensler og tuber som er rette i strekene, uten noen krøll og samtidig er ordet lidenskap veldig mangfoldig som en del mennesker kjenner til og ville da ha en nøytral font som symboliserer alle de ulike hobbyene på mest mulig nøytral måte. Jeg valgte å ikke bruke tekst til bildene, fordi jeg ville at den som ser på bildene skal gjøre sin egen tolkning, uten at opplevelsen begrenses av medfølgende tekst, men samt allikevill være tydelig på å fortelle betrakteren som han/hun forventer.



Farger

Jeg har valgt å presentere Foto-Essayet med nøytrale farger, som hvitt, grått og orange for å forholde meg til fargene i produktbildet. Samtidig ville jeg ha hvit bakgrunn for å fremheve bildens følelser og dens karakteriske uttrykk og ha en fin balanse igjennom hele essayen uten å ødelegge fokuset på bildene. Orange fargen på typografi er til for å symbolisere en varm følelse for lidenskapens betydning.

I bildene har jeg nokså fokusert en god del på farger og pensler for å fange opp fokuset på at maling og kunst er hennes lidenskap og en stor del av henne. fargekontrastene i noen av bildene er store som lett lar følelser settes i sving til tolkning og det er akkurat det jeg er ute etter her.



Innstillinger på Bildene

Det er kun brukt kamera Canon EOS 500D med Canon lens EF 24-70 mm
Andre utstyr: Reflektor + hvitt bakgrunnstativ + selvlaget reflektor (papp plate med sølvpapir).

Alle bildene er tatt med manuelle innstillinger.

- Svart/hvitt fotografi, COVER FOTO: f/3.5, 1/200s, ISO 200, 43mm, Naturlig lyskilde.
- Fotografi nr. 1 i essayet (Anna med pensel): f/2.8, 1/125s, ISO 800, 70mm, naturlig lyskilde + reflektor.
- Fotografi nr. 2 i essayet (Anna maler); f/2,8 1/125s, ISO 800, Naturlig lyskilde + reflektor.
- Fotografi nr. 3 i essayet (Tilfredstilt); f/2.8, 1/125 s, ISO 400 , 45 mm, Naturlig lyskilde
- Fotografi nr. 4 i essayet (Farger livet); f/2.8, 1/250s, ISO 200, 35 mm, Naturlig lyskilde.
- Fotografi nr. 5 i essayet (Anna glad); f/2.8, 1/160s, ISO 400, 30mm, Naturlig lyskilde + reflektor
- Fotografi nr. 6 i essayet (Pensler på tørk); f/5, 1/200s,

Redigering i Photoshop

Photoshop er tilskrekkelig til hjelp når det kommer til å gjøre bildene kunstneriske. Det første jeg alltid gjør er å opprette en kopi av background layer, og jobber med layer på layer slik at jeg alltid kan gå tilbake visst det er noe jeg vil endre på.

Produktbildet i Photoshop valgte jeg Image --> Adjust --> Hue & Saturation. Her valgte jeg Colorize (Dette gjør bildet til svart/hvitt, og man kan gi bildet en fargetone. En annen måte jeg kan leke med fargetonene på er å lage en layout med color balane og deretter en layout under med black and white, slik at jeg kan gå tilbake og endre på fargetonene visst jeg ønsker å få en annen fargetone effekt i svart/hvitt bildet. Og det er dette jeg har gjort med produktbildet. For å få bakgrunnen enda hvitere slik at jeg fremhevet produkt(e) jobbet jeg med curves, og dogde tool i lag på lag vekelsvis.

Foto 1 har jeg vore flittig med pen tool, smudge tool og filter --> unsharp blur. Samtidig jobbet jeg med contrast, curves og hue & Saturation for å fremheve kontrasten i bildet og få fokuset på penselen på leppene.

Foto 2 jobbet jeg ikke så mye med i Photoshoop, da jeg hadde ganske stor ISO på kameraet, samt reflektor og litt naturlig sidelys. Her er det bare brukt curves og Levels i Photoshoop.

Foto 3 Hadde jeg mye naturlig lys å gå på da dette ble tatt ute. Men allikavell er siste finishen gjort i Ps hvor jeg jobbet lagvis med curves, contrast, og levels til jeg var fornøyd. Siste finishen var USM. Jeg valgte Filter --> Sharpen --> Unsharp mask, og beholdt threshold på 0, Amount 100 og radius ikke mer enn 3 slik at jeg kan gå tilbake til den duplicate layeren og så gjøre oppskarpningen sterkere i senere tid eller blei det litt for mye minket jeg effekten ved å redusere opacity. Til vanlig jobber jeg med USM i Lightning room og så videre i Photoshoop, uten at kvaliteten blir påvirket. Jeg jobber alltid med USM som det siste jeg gjør for å ikke ødelegge kvalitet og utseende når jeg jobber med andre ting i Photoshop. Da ofte USM vil forandre seg når jeg jobber med andre layerer og USM kan enkelte ganger bli "borte" og en må gjøre det på nytt, og deretter kan bildet fort bli for overeksponert når en tar ny USM gang på gang.

Foto 4 Photoshop har en del verktøy innebygget for å markere bilder. Personlig bruker jeg som oftest selection Tool eller Lasso Tool. Siden dette bildet er lite organisk uten skarpe kanter men med mange runde kanter tett i tett gikk jeg for lasso tool for gjøre markeringen manuelt. Dette tar ganske lang tid, men resultatet blir også deretter. Etter å ha gjort ferdig hele markeringen og for at jeg fikk et så naturlig resultat som mulig, så valgte jeg å bruke Feather funksjonen (Selection - Feather). slik at omrisset ble gjort litt "mykere". Jeg avsluttet med black and white. På noen av de samme bildene i den fotosession, begynte jeg å gjøre bilde om til svart/hvitt og deretter viske frem fargene.

Foto 5 For å forhindre enn del redigering med lyset i Ps, holdt jeg en reflektor opp mot ansiktet, imens jeg knipset. Redigeringen bestod av dogde og smudge tool, filter --> liquify, curves, og levels og avsluttet med USM på øyner hår og klesplagg. Dogde tool er gjort nøye på øynehvitene og samt brukt på bakgrunn for å få vekk små skygge partier.

Foto 6 Jeg jobbet en del lagvis med photofilter --> Warming filter og dogde tool hvor jeg hadde markert quick selected tool for å oppnå den ønskede effekten på bakgrunnen. Dette for å gjøre bildet i en varm stemning som står i stil til hjerte og viktige eiendeler. For å få myke opp penslenes hardhet slik at det stod i stil med resten brukte jeg filter --> surface blur for å få den myke effekten.



Komposisjon, layout, grid

I det første bildet i fotoserien har jeg å holdt kameraet på høyde med neseroten til den som blir fotografert og zoomet godt inn til et ultranært bilde med rett på perspektiv i et Stående rektangulært format. Dette for å oppnå kun fokus på det jeg ville ha frem her --> penselen (eiendelen). Bildet gjør det ekstra spennende med å forsterke rødmalingen samt at penselen og nasen skaper både et asymmetrisk og symmetrisk bilde som gjør det spennende og danner en likevekt som toner det ned litt.

Bilde 2 er et halvnært bilde med rett på perspektiv hvor fokuset er rettet mot maleriet. Layouten er minimalistisk med elementer og forenklet en god del, slik at fokuset holder seg til jeg ønsker. I en slik posisjon har jeg fanget både hun, maleriet, malertuber og pensel, uten at noen forstyrrer hverandre.

Bilde 3 er et stående halvbilde rektangulært bilde i froskeperspektiv. Fokuset er rett mot kunstneren som studerer sine egne malerier. Den jeg fotograferer må nødvendigvis ikke se rett i kameraet og har varierte med ulike vinkler. Jeg falt for denne perspektiven som gjør at hun i bildet føler seg viktig, og fokuset havner rett på henne og blir sirkulert oppover hvor elementene går oppover. Samtidig fremhever bakgrunnen personen. Posisjonen i bildet er med å hjelpe å bygge opp innholdet og form i bildet slik at fortellingen bildet har, er tydelig.

Bildet 4 Det som er fokuset her er penselen og hendene, mens det andre er blurrete. Her ville jeg oppnå en spennende effekt som fargekontrast slik at budskapet kommer frem. Tolkningen min er " å farge alt til livet " men også åpen for seerens tolkning. Og komposisjonen er med å hjelper tolkningen på rett vei ved de avrundete formene som vil oppleves som behagelige og harmoniske siden det alle er på lik linje som blurrete og ingen dominerer komposisjonen. , dette samsvarer med den tolkningen jeg har til uttrykket i bildet.

Bilde 5 er et stående rektangulært bilde i 35 mm-format som gir et perspektiv som oppleves riktig for brystbilder (brystkassa og opp, for å unngå misforståelser). Jeg har sørget for en enkel og ren bakgrunn for å fremmheve modellen. Jeg søkte nødvendigvis ikke blikkontakt, og brukte teknikken hvor jeg pratet med henne, og knipset deretter for å fange ekte uttrykk. Litt veiledning underveis ble det jo selvsagt. Normal regelen vil si at portretter tas ved naseroten, men den retningslinjen fulgte jeg ikke på dette bilde, Her er perspektivet rettet opp mot henne, hvor blikket møtes en annen retning. Hun virker drømmende, og fokuset blir direkte ledet mot ansiktet/øynene. Hun virker nesten som hun har en form for makt, eller at hun er en viktig personen og de varme fargene er med på å danne et roligere uttrykk.

Bilde 6 er et stående stortal rektangulært bilde hvor virkemiddelet er fargebruken i komposisjonen. De lyse og varme fargene får lett frem en god stemning og følelser hvor kontrasten er lyse farger mot mørke. Penslene er blurrete for å få et likt mykt uttrykk som resten av elementen og bakgrunnen og. Jeg ville ikke ha et hardt uttrykk til et bilde som skal assosiere med varme følelser. Bildet oser av mange ulike kontraster som liten mot stor, nærme - fjernt, tungt - lett, horisontalt -vertikalt etc. Med dette skaper bildet et totalt uttrykk av et harmonisk og helhetlig bilde.



Utvikling og prosess

En spennende oppgave som jeg umiddelbart ble svært begeistret for, hvor jeg kan føle meg i mitt rette element. Denne oppgaven var midt i blinken for å få frem motivasjonen som jeg har slitt lenge med.

Jeg ser på denne oppgaven hvor prosessen går ut på å prøve og feile. I en fotoverden blir en aldri utlært, men veldig motivert til å lære nye teknikker og metoder for å få ett flott blinkskudd. I Prosessen tok jeg mange bilder for hvert enkelt fotoshoot i serien, dette fordi jeg har lært at litt flaks og små variasjoner kan være forskjellen mellom et helt greit og et eksepsjonelt bra bilde. Jeg tar heller ti bilder for mye enn et for lite.

Jeg jobber veldig likt fordelt når det kommer til spontant, intuitivt og planlegging. Å planlegge en fotoshoot er viktig fra mitt ståsted, med lys, vinkling, teknikk, og tema., men jobber veldig spontant med uttrykk for å få frem de ekte følelsene.

Jeg liker samtidig å eksperimentere med vinkling og perspektiv og er opptatt av nytenking, uten å tenke på nødvendigvis komposisjon, som av og til er til for å kunne brytes. Ja, jeg har lært at det er viktig og ha kunnskap om bildets historiske utvikling, og innblikk i de virkemidler som bildeskaper har tilgang på, og dette føler jeg at jeg har.

Egenvaluering

I denne oppgaven har jeg blitt veldig inspirert til nytenkning for å vise at jeg kan, og samtidig for å vise min kreativitet. Selv om fotografi er min hobby, har det vært mange hindringer og utfordringer. Både været, arbeidsdager, lyset, location, og at jeg er alene.

Det mest ufordrende bilde er det bildet hvor penslene henger på tørk. Her strevde jeg med å få penslene til å henge rett på snoren, og at snoren skulle være stramt. Jeg hang snoren fast i et kamerastiv og i en lykte stang. Penslene var veldig tunge, så ene foten måtte holdes på lykestolpen, mens en hand holdt fast i kamerastativet. Den andre handen holdt jeg kamerat i, og reflektoren holdt jeg i munnen hvor den hvilte på knærne. Det var tungt og samtidig skulle jeg få fokuset i bildet. Dette var en veldig stor utfordring med mange timers arbeid, men når jeg først kom på denne ideen som vil jeg vil tørre å påstå er nytenkende, klarte jeg ikke å legge den vekk på hylla.

Det jeg har utfordret meg på i denne oppgaven er å ta farge bilder istedenfor svart/hvitt bilder som jeg er en stor fan av. Jeg har lært å være åpen for det og jeg er glad jeg tok den utfordringen.

Jeg har også lært å kun bruke manuelle innstillinger, og går aldri tilbake til Auto. Det er også en utfordring for meg å ikke bruke Blitz, men slike utfordringer vokser jeg en del på og det å utnytte det naturlige lyset og sollys på best mulig måte.

Konklusjon

Det som har vært det kjekkeste i denne prosessen er å kunne brukt sin kreativitet og nytenking. Jeg er fornøyd med hvordan resultatet ser ut og er positiv på hvordan Foto- essayen er bygd opp. Med en porsjon kunnskap og to porsjoner inspirasjon. har jeg lært at de gode bildene "kommer av seg selv", som fritt oversatt vil si gjennom bevisstgjøring og (mye) trening.

Kildehenvisninger

Google søke ord :

Inspirasjon, teknikk, utstyr, svart/hvitt bilder, Famous photographer, perspektiv og vinkling, Essay. photo- essay, hva er en foto essay, budskap, Image Photography.

Litteratur :

Art & Illusion (Phaidon, ISBN 0-7148-1756-2)
The Sense of Order (ISBN 0-7148-2259-0)
Canon EOS Rebel T1i/500D - david Buschs

Html Leksjoner:

Bilde og budskap komposisjon - uke 21.
Foto 1_107_01

Web:

Reaserch & Inspirasjon :

<http://www.photocentric.net/HowToCreatePhotoEssays.pdf>

<http://digitalfoto.hib.no/index.php?op=ViewArticle&articleId=3336&blogId=113>

<http://www.salteatern.com/kritisk-essay-skrivingen-teknikker.html>

<http://www.collectivelens.com/blog/how-choose-photographic-essay-topic>

<http://www.aisagder.net/vinkling.html>

<http://www.studenttorget.no/index.php?show=3383&expand=3795,5151,3374,3383&artikkelid=3>

<http://life.time.com/>

<http://digital-photography-school.com/concept-shooting-in-photography>

<http://fotoeirik.blogg.no/>

Link til reflekter dagbok :

<http://snellfotoblogg.wordpress.com/2012/10/22/oblig-07-fotoessay/>

PROSESSEN :



Fotoshoot 3



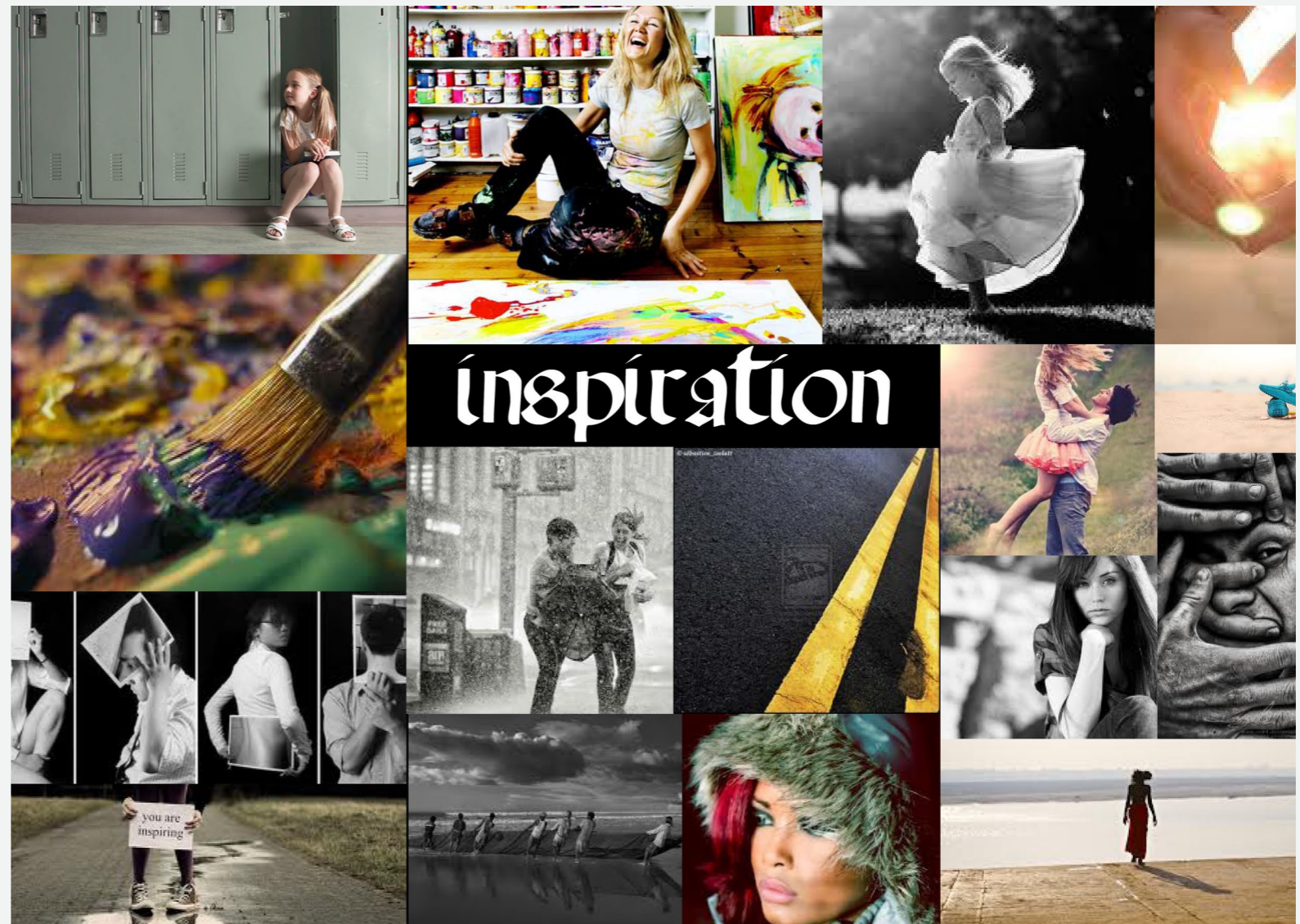
Fotoshoot 2

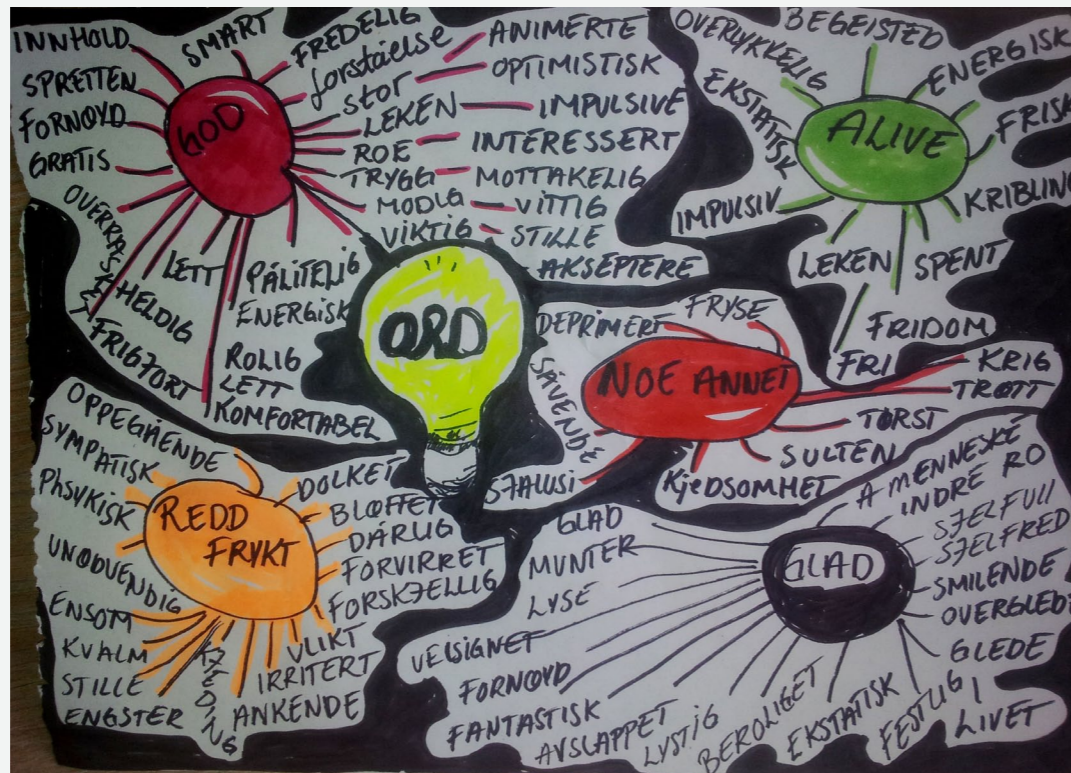


Fotoshoot 4



Fotoshoot 1





KJERIST	SOSTER	SØNN/DATTER	BESTEMOR	SAMFUNNET
- EN MORGEN STUND.	- EN HJELPENDE HÅND.	- ARTIVITET	- GODE GAMLE DAGER	- DAGENS UNGDOM
- MIN ARBEIDSTID.	- KREFT	- FØLELSER	- DET GODE LIV.	- DILEMMA
- MIN FAMILIE.	- FØLELSER	- HVEM ER VI?	- Å OPPLERA Å VERA.	- RESPEKT
- MIN FAR ER DOD.	- INSPIRASJON	- LEKEN	- MIN HISTORIE	- EN VEI TIL LYKKE
- LOVE IN THE AIR.	- KJÆRLEIK	- IMPULSIV	- SAVN.	- VELSIGNET
- UTFORDRINGER	- LYKKE	- HVERDAG	- DODEN.	- ENSOMHET
- HVEM ER JEG.	- LIVETS NØKKE	- ET LYSTIG LIV	- REFLEKTERE LIV.	- GLEDER I LIVET
- SAVN.	- HULL	- DU & JEG	- GODE ÅR	- HVORDAN Å VÆRE EN UNGDOM
- FREMTIDEN.	- A VÆRE MODIG.	- SMÅTING	- SAVN	- HØSTEN
- LIVETS LYS.	- HVERDAGS MAGI.	- STORE GLEDER	- MIN HVERDAG	- NORSKE VERD
- VERDIEN I HVERDAGEN.		- GLEDEN	- TID	- OMTANKE
		- OMTANKE	- Å STÅ I KØ	- STOPP!!
		- SOM SØSKEN	- TRYGG	- DENNE DAGEN
		- FLEST		

ALFRED EISENSTAEDT

Ble født i Dirschau (Tczew) i West Prussia, Imperial Tyskland i 1898. Familien hans flyttet til Berlin i 1906. Eisenstaedt var fascinert av fotografering fra sin ungdom og begynte å ta bilder i en alder av 14 da han fikk sin første kamera, et Eastman Kodak Folding kamera med rullefilm.



“ Mens han jobbet som et belte og knapp selger i 1920 i Weimar, Tyskland ble Eisenstaedt servert i den tyske hærens artilleri under første verdenskrig, og ble såret i 1918 ”

ARBEID:

Eisenstaedt begynte ta bilder som frilanser for Stillehavet og Atlanterhavet Bilder 'Berlin-kontoret i 1928. Eisenstaedt ble en vellykket full-time fotograf i 1929. Fire år senere fikk han fotografert et møte mellom Adolf Hitler og Benito Mussolini i Italia. Andre kjente, tidlige bilder av Eisenstaedt inkluderer hans skildring av en servitør på skøytebanen på Grand Hotel i St. Moritz i 1932 og Joseph Goebbels på Folkeforbundet i Genève i 1933. Selv om utgangspunktet vennlig, skulte Goebbels for fotografiet da



**RAPPORT AV: Helga Westerheim , student ved
Noroff- MMD.**